

PALLADIO IN NEUBABELSBERG

Häusliches Leben in Virgillian Traum Eingefügt / Domestic Life Inserted into Virgillian Dream

Dr. Hendrik Budde / Berlin
Kunsthistoriker - Kurator / Art Historian, Curator

Die Jury hatte sich unter 20 internationalen Bewerbern für das polnische Künstler Duo SARA PIOTROWSKA und MATEUSZ SZYMANOWSKI entschieden. Ihr künstlerischer Ansatz „we are interested in building spatial narratives that lead through a story develops as the viewer goes deeper inside the space marked/or designed by us“ erschien uns sehr vielversprechend und ist zu unserer vollsten Zufriedenheit umgesetzt worden. Drei Wochen waren sie Gäste des Projekthauses Potsdam und ließen sich von der baulichen Situation des Geländes und dem Zusammenwohnen mit der Hausgruppe des Hausprojektes inspirieren. Die Künstler-in-Residenz wurde von der Initiatorin und Kuratorin des Projektes, Natalia Irina Roman „Zone C“ benannt, da sich das Projekthaus in der Tarifzone C der BVG (Berliner Verkehrsbetriebe) befindet. „Zone C“ ist eine Kooperation der Initiative Site Specific Ideas mit dem Projekthaus Potsdam und dem Verein InWole. Das Projekthaus Potsdam ist Teil des ehemaligen Fabrikgeländes der Netz-Fabrik und Baumwolle-Zwirnerei Franz Klinder, die damals größte Produktionsstätte ihrer Art in Europa. Das ehemalige Wohnhaus der Familie Klinder, heute das „Schloss“ genannt, steht im Zentrum des Projekthausgeländes und wird von verschiedenen sozialen Einrichtungen genutzt. An der Straßenseite befindet sich ein neues Wohnhaus für 8 Mietparteien, das nach ökologisch Gesichtspunkten errichtet worden ist. Auf dem Gelände hinter dem „Schloss“ stehen etwas erratisch verteilt meist eingeschossige Werkstattbauten. Die Werkstätten sind ein wichtiger Teil der Infrastruktur der Residenz und dienten Sara und Mateusz für die Realisierung ihres Projektes: Holz, Metall, Keramik und Textil.

Eine nur zur Lagerung von Holz und anderen Dingen genutzte Betonfläche an der Grenze zum hinteren Nachbarn erkoren Sara und Mateusz zu ihrer künstlerischen Wirkungsstätte. Die vorhandenen Stahlstützen und der Betonboden wurden mit viel künstlerischen und handwerklichen Geschick zu einer palladianischen Installation umgewandelt, die der gesamten Anlage einen point de vue gibt. Die richtungsweisende Villen-Architektur Andrea Palladios (Padua 1508-Vicenza 1580) ist für unsere Künstler eine Quelle der In-



(left to right) Mateusz, Sara, Saskia, Natalia, and Achim

The jury chose the Polish artist duo SARA PIOTROWSKA and MATEUSZ SZYMANOWSKI out of 20 international applicants. Their artistic approach: „we are interested in building spatial narratives that lead the viewer through a story that develops as the viewer goes deeper in the space marked or designed by us,“ appealed to us and has been completed to our fullest satisfaction. For three weeks they were guests at the Project House Potsdam and were inspired by the location of the house and the experience of living together with the members of the cohousing project. The artist-in-residency was named “Zone C” by the creator and curator of the project, Natalia Irina Roman, because the project house is in zone C of the BVG (Berliner Verkehrsbetriebe).

“Zone C” is a cooperation between the initiative Site Specific Ideas with the Project House Potsdam and the association InWole. Project House Potsdam is part of the former area of the net factory and cotton twisting mill, Franz Klinder, in its time it was the largest production plant of its kind in Europe. The former residential building of the Klinder family, now known as the „castle,“ is located in the center of the project house and is used by various social organizations. A new residential building has been built for 17 tenants as a Passive House in order to reduce its ecological footprint, at the front of the project house. Behind the „castle“ are single-story workshop buildings spread out over the grounds. The wood, metal, ceramic and textile



Installation opening of "Domestic life inserted into Virgillian dream".



Talk in front of the installation.

spiration. Ein „Peristyl Plan“, als Teil der Installation, veranschaulicht die architektonische Grundkonzeption palladianischer Villen mit der Bildbeschreibung „Domestic Life inserted into a Vergilian Dream“. Vergils Betrachtung der Landvillen in Roms „Goldener Zeit“ als arkadische Orte des Glücks wurde von Palladio wieder zum Leben erweckt und er steht damit an der Schwelle des europäischen Villenbaus, der besonders Ende de 18. Jahrhunderts sich entwickelte. Freistehende Wohngebäude, zunächst eher als Sommerhäuser genutzt, werden Ende der 19. Jahrhunderts zum Lebensmittelpunkt der Wohlhabenden. Ganze Villenvororte entstehen. Ein besonders eindrückliches Beispiel ist Neubabelsberg wo viele Prunkvillen einflussreicher Bürger des 19./ 20. Jahrhunderts zu bestaunen sind. Sara und Mateusz haben sich auf ihren ausgedehnten Spaziergängen durch das Potsdamer „Arkadien“ inspirieren lassen. Die wissenschaftliche Grundlage zu ihrer Installation, ihre „Bibel“, sind James Ackermans Studien zum Villenbau (The Villa: Form and Ideology of Country Houses, 1995). Dieses Buch lag in einem der Wohnwagen als Ansichtsexemplar aus, wo auch ein Video der Installation gezeigt wurde.

Wir danken den beiden für ihr großes Engagement und für die künstlerische Bereicherung Neubabelsberg.

workshops are an important part of the infrastructure of the residency that served Sara and Mateusz for the realization of their project.

Sara and Mateusz chose a concrete floor area along the fence of the back neighbor, which was only used for the storage of wood and other things. The existing steel columns and the concrete floor were transformed with great artistic and technical skill into a Palladian installation, which gives the entire complex a point de vue. Andrea Palladio's (Padua 1508-Vicenza 1580) pioneering villa architecture is a source of inspiration for our artists. A „peristyle plan“, as part of the installation, illustrates the basic architectural concept of Palladian villas with the caption „Domestic Life inserted into a Vergilian Dream.“ Vergil's consideration of the country villas in Rome's „Golden Age“ as Arcadian places of happiness was revived by Palladio and he is thus on the threshold of European villa construction, which developed particularly late in the 18th century. Detached residential buildings, initially used as summer houses, became the center of life for the well-to-do at the end of the 19th century. Whole villa suburbs arose, a particularly impressive example is Neubabelsberg, where many sumptuous villas of influential citizens of the 19th / 20th century can be admired. Sara and Mateusz were inspired by their long walks through the Potsdam „Arcadia“. The scientific basis for their installation, their „Bible,“ was James Ackerman's villa-building studies (The Villa: Form and Ideology of Country Houses, 1995). This book was laid out in one of the caravans as a specimen copy, where a video of the installation was shown.

We thank the two for their great contribution and for the artistic enrichment of Neubabelsberg.